Titre : Modèles, types et genres
Numéro du module : 4
Auteurs : CONSCIENCE Patrick , HARI Dominique
Date : 5.12.01
Version :01
Public : F2 et F3, en rapport avec les images et les médias.
Objectifs : mettre en évidence les grands modèles auxquels les diverses disciplines des participants en formation sont confrontées, tant au niveau du schéma communicationnel qu'à celui des objets produits.

Type de démarche pédagogique : atelier de recherche

Descriptif :
Le scénario comporte trois grands moments.

1)Un tour de table où chacun des participants s'efforce de mettre le doigt sur un type de texte, au sens très large, propre à sa discipline, Pour certaines disciplines, comme les langues, la liste peut s'avérer longue, dans la mesure où elle recoupe les grands genres (roman, pièce, article….). Pour d'autres, elle sera nettement plus courte, allant jusqu'à recouper l'activité principale de la discipline (la cuisine : la recette) . A titre d'exemple non-exhaustif, on peut esquisser l'énumération qui suit.

-Français et langues : le roman (policier, historique…), le récit d'évasion (fantastique, d'horreur ou de science-fiction, aventure…), le poème, la pièce de théâtre, le texte argumentatif, la critique.

-Sciences humaines : le récit de voyage, la chronique historique, le sujet de magazine TV, le discours politique, la carte de géographie, le tableau chronologique, la page de journal.

-Sciences expérimentales : le documentaire scientifique télévisé, le protocole d'expérience, la modélisation 3D.
-Economie: la page de publicité, le graphique économique.
-Musique : la partition
-Arts: le tableau, le dessin de presse, l'affiche d'exposition.
-Travaux manuels : le mode d'emploi.
-Alimentation : la recette de cuisine.

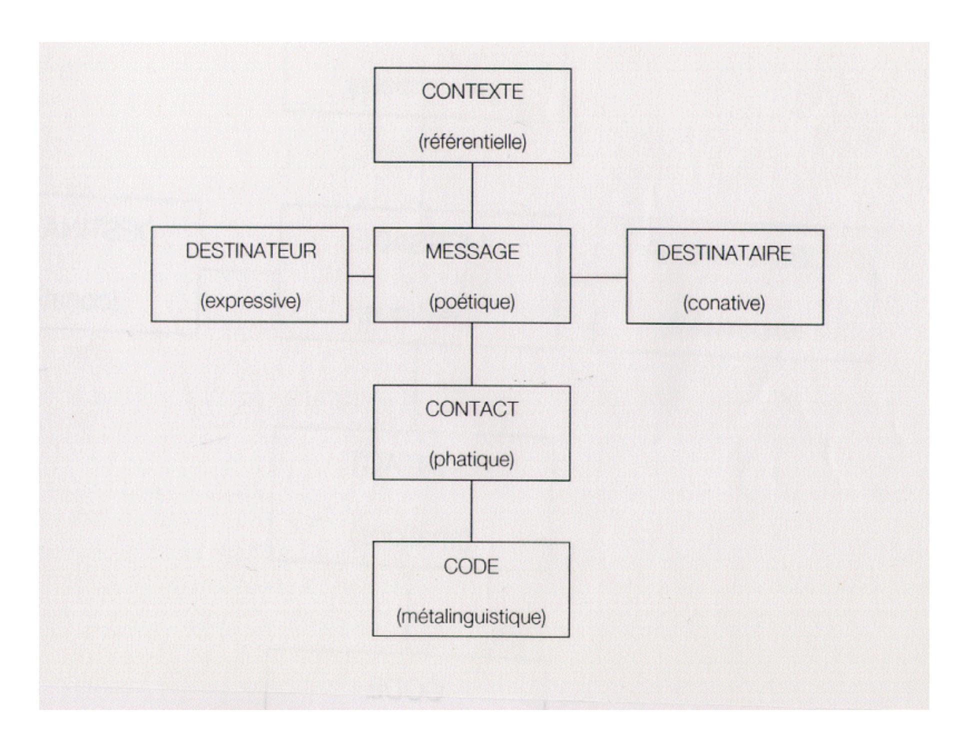
2)Un moment de recherche et réflexion où chacun dégage, pour son type de texte, les lignes de force qui le constituent en tant que tel. On aboutira ainsi à une caractérisation selon

le discours-type, l'image-type, et le schéma de communication. Si l'on prend, pour sa valeur exemplaire, la recette de cuisine citée en dernier, on aboutit ainsi à la fiche descriptive suivante :

Discours-type : -Emploi de l'impératif ou de l'infinitif
-Découpage de l'ensemble de l'opération en sous-unités de travail
-Respect de l'ordre chronologique et indications de durée

Image-type : -Photographie de l'objet achevé
-Recours à la couleur
-Taille et angle du plan :plan rapproché en plongée
-Mise en en scène : l'objet est représenté sur le point d'être consommé, sans pour autant que les consommateurs entrent dans le champ.

Schéma de communication :



On interrogera le schéma classique de la communication formalisé par Jakobson (1963), mais hérité de celui de Shannon (1948) ; en particulier on tentera de mettre à l'épreuve son degré d'applicabilité et ses éventuelles vertus heuristiques dans le cadre des activités qui précèdent.

Outre l'analyse du lexique propre à ce schéma, on pourra s'arrêter sur la représentation graphique

- identités graphiques des « zones »
- symétrie
- axes : horizontalité et verticalité

On pourra aussi répertorier tout ce qui échappe à ce modèle dans les situations de communication réelle et que les théoriciens de la communication résument dans le terme de « bruit »

On trouvera des informations sur le sujet sur la page du site TEGFA :
http://tecfa.unige.ch/themes/comu/def/comu-def-tr2.html

Question centrale : la modélisation constitue-t-elle un instrument de recherche facilitant le parcours heuristique dans l'objet d'étude, ou le résultat formalisé de l'analyse ?

3) Une mise en commun, où chacun livre au groupe le fruit de ses recherches. Il s'agira d'abord de mettre en évidence les choix opérés par le modèle examiné selon le tableau ci-dessus, puis de se risquer à expliquer le pourquoi de ces choix. A ce stade, il peut s'avérer particulièrement révélateur d'imaginer un modèle alternatif, quitte à aboutir à un objet dont l'inopérabilité, voire l'absurdité, fera ressortir les choix du modèle. Ainsi, pour reprendre l'exemple de la recette de cuisine, une image-type alternative serait une photographie en noir-blanc, d'un plat pas terminé posée sur une table au fond d'une cuisine sombre.

…